

ФК ГОС

**Рабочая программа  
факультативного курса «Литература второй половины XX - XXI вв.»**

**10 - 11 классы**

Срок реализации программы: 2 года

## Пояснительная записка

Настоящая программа предлагает для изучения произведения русской литературы второй половины XX века. Элективный курс по литературе предназначается для учащихся, проявляющих интерес к изучению литературы. Занятия ведутся с постепенным усложнением форм и методов учебной работы. Многообразие приемов и форм обучения - необходимое условие углубленного изучения литературы, источник развития литературных интересов и способностей учащихся.

Содержание уроков элективного курса литературы в старших классах - отдельные произведения, темы, авторы.

### Цели:

- расширение и обогащение представления о действительности, нравственных исканиях людей;
- подготовка юношества к жизни, самоопределению в обществе, выбору жизненного пути;
- развитие нравственных чувств и суждений;
- формирование навыка работы с периодической и литературной критикой.

### Задачи:

- расширять представление школьников о русской литературе;
- научить пользоваться словарями, справочной литературой, критическими статьями;
- развивать умение систематизировать и правильно оформлять материалы;
- формировать активную жизненную позицию.

Для успеха урока существенное значение приобретает знание и учет жизненных и читательских интересов школьников. Здесь в действие вступают различные факторы и побуждения: увлеченность чтением, психологический настрой, стремление к самообразованию, самовоспитанию, осмыслению цели жизни, интерес к общественным событиям.

Но восприятие произведения часто остается на уровне поверхностно-эмоциональных оценок, непонятными остаются идейно-художественные достоинства текста, творческое своеобразие писателя. Поэтому необходима целенаправленная аналитическая работа по углублению первоначального восприятия, осмыслению ведущих проблем произведения, стилевых, жанровых, композиционных особенностей, авторской позиции.

### Формы работы:

- устные журналы, беседы;
- читательские конференции;
- исследовательская деятельность;
- лекции;
- практические занятия;
- диспуты.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

К окончанию 10 класса учащиеся должны уметь:

- находить общие черты в произведениях определенного литературного периода;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- оценивать тематику произведения;

- давать оценку произведению в контексте времени;
- отличать преходящие и вечные ценности;
- соотносить авторский замысел и его воплощение;
- выявлять традиции и новаторство в творчестве писателя.

Ученик 11 класса должен уметь:

- давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;
- определять жанр художественного произведения;
- оценивать проблематику;
- различать героя, повествователя, автора в художественном произведении;
- анализировать не только фрагменты, но и текст в целом;
- устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявлять традиции и новаторство в творчестве писателя.

## Содержание курса

### 10 класс

1. Общественно-исторические проблемы в литературе.
2. Деревенская проза.
  - 2.1. Жизнь деревни в произведениях В. Шукшина, В. Белова, В.Распутина.
  - 2.2. Рассказы В. Шукшина. «Меня больше всего интересует «история души».
  - 2.3. Рассказы В. Белова. Любовь к родной природе.
  - 2.4. В. Белов. Пожар. Пожар в человеческих душах.
  - 2.5. В. Распутин. Прощание с Матёрой. Природа и мы. Народ, его история, его земля, уважение к памяти потомков.
3. О сталинских репрессиях и лагерях.
  - 3.1. В.Шаламов. Колымские рассказы. Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой. Палачи и жертвы.
  - 3.2. А.Приставкин. Ночевала тучка золотая. Сбережем наш общий дом.
  - 3.3. Г.Владимов. Верный Руслан. /История караульной собаки/. «Жестокая служба любви досталась Руслану...»
4. О Великой Отечественной войне. Реалистическое изображение войны в литературе.
  - 4.1. В.Распутин. Живи и помни. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие женщины.
  - 4.2. К.Воробьев. Это мы, Господи! Героика военных будней. Ненависть к фашизму.
  - 4.3. В.Быков. Сотников. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальных условиях.
5. Война в Афганистане.

5.1. Св.Алексиевич. Цинковые мальчики. Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны. Художественно-документальный жанр в литературе о войне.

5.2. А.Проханов. Кандагарская застава. Художественное исследование поведения человека в условиях войны.

6. О нравственных проблемах. Борьба добра со злом.

6.1. В.Астафьев. Царь-рыба. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Трудолюбие, благородство Акима. Значение образов природы.

7. О молодёжи.

7.1. Л.Разумовская. Дорогая Елена Сергеевна. Психология «отчуждения» в литературе. Учитель... ученик... жизнь...

7.2. Л.Симонова. Круг. На пороге самостоятельной жизни.

7.3. В.Распутин. Женский разговор. Связь поколений.

8. Итоговое занятие. Литература... жизнь... я.

## **11 класс**

1. Вводное занятие. Проблематика произведений второй половины XX века /обзор/.

2. Тема коллективизации в литературе.

2.1. В.Белов. Кануны. Хроника конца 20 годов. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй-кормилицей.

2.2. С.Антонов. Овраги. Тема деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов.

3. О сталинских репрессиях. Обращение к трагическим страницам истории страны. Размышления о человечности и возможностях её проявления в бесчеловечных условиях.

3.1. А.Рыбаков. Дети Арбата.35й и другие. Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания.

3.2. В.Тендряков. Рассказы /«Параня», «Хлеб для собаки» и другие/. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

3.3. А.Бек. Новое назначение. Публицистическая направленность художественных произведений. Анализ административной системы в романе.

4. О Великой Отечественной войне. Война и духовная жизнь общества.

4.1. В.Некрасов. В окопах Сталинграда. Военное лихолетье в народной истории. Душевная стойкость человека.

4.2. В.Астафьев. Прокляты и убиты. Человек на войне, правда о нём.

5. Природа и экология.

5.1. Г.Медведев. Чернобыльская тетрадь. Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы.

5.2. В.Маканин. Где сходилась небо с холмами. «Кто не любит природы, не любит человека». /Достоевский/

6. О молодёжи.

6.1. С.Каледин. Стройбат. Современная армия. Нравственная проблематика и художественные особенности произведения.

- 6.2. А. Лиханов. Невинные тайны. Тема «отцов и детей» в повести.  
6.3. В.Токарева. «Вместо меня», «Я есть. Ты есть. Он есть». Сложности человеческих отношений.

7. «Другая проза».  
7.1. Л.Петрушевская. Цикл рассказов «Бессмертная любовь». Значение чувства любви.  
7.2. Т.Толстая. Рассказы. Научись жить...  
8. Чечня... Армия... Люди...  
8.1. В.Носков. Любите нас, пока мы живы.

## Учебно-методические средства обучения

### Литература

1. ВАЙЛЬ П., Генис А. Проза Т.Толстой//Звезда.-1990, №8.
2. Вуколов Л. Современная проза в выпускном классе. М Просвещение, 2002.
3. Генис А. Т.Толстая// Звезда.-1997, № 9.
4. Горн В. Василий Шукшин. М: Просвещение, 1993.
5. Емельянов Л. Василий Шукшин. Л., 1983.
6. Иванова Н. О прозе новой волны//Дружба народов, 1989, №7.
7. Коробов В. Василий Шукшин. М: Современник, 1988.
8. Кузнецов Ф. Самая кровная связь. Судьба деревни в современной прозе. М: Просвещение, 1987.
9. Липин С. Закон тайги// Человек глазами природы. М.: Сов. Россия, 1985.
10. Минохин М. Современная советская проза о подвиге народа. М.: Просвещение, 1982.
11. Панкеев И. Валентин Распутин. По страницам произведений. М.: Просвещение, 1990.
12. Попанов В. Литература на исходе столетия// Звезда.-1991, №3.
13. Сиротинская И. О.Варламе Шаламове// Литературное обозрение. 1990, №10.
14. Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы// Октябрь.-1991, №3.
15. Хвост ящерицы, или две попытки прочтения Л. Петрушевской//Дружба народов.- 1998, №4.
16. Шкловский С. Варлам Шаламов. М.: Знамя, 1991.

№	Тема	Дата
---	------	------

1	Вводное занятие. Проблематика произведений второй половины XX века /обзор/.	
2	Проблематика произведений второй половины XX века /обзор/.	
3	Тема коллективизации в литературе. В.Белов. Кануны.	
4	. В.Белов. Кануны. Хроника конца 20 годов.	
5	С.Антонов. Овраги. Тема деревни	
6	Овраги. Тема деревни, её сложной судьбы.	
7	О сталинских репрессиях. Обращение к трагическим страницам истории страны	
8	А.Рыбаков. Дети Арбата.35й и другие	
9	Дети Арбата.35й и другие. Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания.	
10	Дети Арбата.35й и другие. Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания.	
11	В.Тендряков. Рассказы /«Параня», «Хлеб для собаки» и другие/. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	
12	. А.Бек. Новое назначение. Публицистическая направленность художественных произведений	
13	А.Бек. Новое назначение. Анализ административной системы в романе	
14	О Великой Отечественной войне. Война и духовная жизнь общества.	
15	В.Некрасов. В окопах Сталинграда. Военное лихолетье в народной истории. Душевная стойкость человека.	
16	В.Астафьев. Прокляты и убиты. Человек на войне, правда о нём.	
17	Прокляты и убиты. Человек на войне, правда о нём.	
18	Г.Медведев. Чернобыльская тетрадь. Судьба народа и судьба природы.	
19	Чернобыльская тетрадь. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы.	
20	В.Маканин. Где сходилось небо с холмами. «Кто не любит природы, не любит человека». /Достоевский/	
21	С.Каледин. Стройбат. Современная армия. Нравственная проблематика и художественные особенности произведения.	
22	А. Лиханов. Невинные тайны. Тема «отцов и детей» в повести.	
23	В.Токарева. «Вместо меня», «Я есть. Ты есть. Он есть».	

24	Сложности человеческих отношений в произведениях В. Токаревой	
25	«Другая проза».Л.Петрушевская. Цикл рассказов «Бессмертная любовь». Значение чувства любви.	
26	Л.Петрушевская. Цикл рассказов «Бессмертная любовь». Значение чувства любви.	
27	Т.Толстая. Обзор творчества.	
28	Т.Толстая. Рассказы. Научись жить...	
29	Чечня... Армия... Люди...	
30	В.Носков. Любите нас, пока мы живы	
31	В.Носков. Любите нас, пока мы живы	
32	Повторение	
33	Итоговая творческая работа (сочинение)	
34	Анализ сочинений	