

ФК ГОС

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»**

10 - 11 классы

Срок реализации программы 2 года

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях) 2014 г

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В 10-11 классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX - XX веков в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс **в XIX - XX веках**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи**.

Место предмета в учебном плане:

10 класс – 102ч. (3ч. в неделю)

11 класс – 102ч. (3ч. в неделю)

***Цели:** изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2. Требования к уровню подготовки учащихся 10 – 11 классов

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

3. Виды контроля.

Промежуточный:

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; • выразительное чтение текста художественного произведения; • заучивание наизусть стихотворных текстов; • устный или письменный ответ на вопрос; • устное словесное рисование; • комментированное чтение; • характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; • установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; • определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; | <ul style="list-style-type: none"> • анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; • выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; • подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; • работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); • составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; • создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев; • участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов. |
|---|--|

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

4. Учебно-методическое обеспечение

Учебники и учебные пособия для учащихся

1. Литература. 10 класс. Учебн. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2009
2. Литература. 5 класс. Учебн. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009
3. Литература. 11 класс. Учебн. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2008
4. Литература. 10 класс. Учебн. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под ред. В.Г.Маранцмана – М.: Просвещение, 2003
5. В мире литературы. 11 кл.: Учебн. для общеобразовательных учреждений. / под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2004
6. Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч.: учебн. для общеобразовательных учреждений. / под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2007
7. Лебедев Ю.В. Литература . 10 кл. Учебн. для общеобразовательных учреждений. / под ред. Ю.В.Лебедева. – М.: Просвещение, 2007
8. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов. – Составление, комментарий Л.А.Сугай. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1997
9. Хрестоматия по литературе для средней школы. 10 – 11 классы. – издательство Астраханского педагогического института, 1994
10. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы: Учеб. пособие для университетов М.: Высш. школа, 1982
11. Пospelов Г.Н. Теория литературы: Учебник для ун-тов. – М.: Высш. школа, 1978
12. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006
13. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2012
14. Титаренко Е.А. Литература в таблицах и схемах. – М.: Эксмо, 2016
15. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9 – 11 классы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013
16. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2014

Дидактический материал

1. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе: 10 класс - М.: Издательство «Экзамен», 2007
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2012. Литература. Типовые тестовые задания - М.: Издательство «Экзамен», 2012
3. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Сочинения. Проблемный вопрос. – М.: Издательство «Экзамен», 2015
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С.Ершова. – М.: ВАКО, 2011

Альбомы по литературе.

1. Альбом демонстрационного материала + СД. С.А. Есенин.
2. Альбом демонстрационного материала + СД. В.В. Маяковский.
3. Альбом демонстрационного материала + СД. Поэты Серебряного века.
4. Альбом демонстрационного материала + СД. А.А. Блок.
5. Альбом демонстрационного материала + СД. Н.В.Гоголь.
6. Комплект цветных диапозитивов с методическими рекомендациями. А.Ахматова.
7. Комплект цветных диапозитивов с методическими рекомендациями. М.Булгаков.
8. Комплект цветных диапозитивов с методическими рекомендациями. И. Бунин.
9. Комплект цветных диапозитивов с методическими рекомендациями. А.Островский.
10. Комплект цветных диапозитивов с методическими рекомендациями. «Слово о полку Игореве».
11. Альбом «Сказки А.С.Пушкина».

12. Альбом «А.С. Пушкин».
13. Альбом «М.Ю.Лермонтов».

Электронно-образовательные ресурсы

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2009 г.
2. Энциклопедия русской литературы. Изд. «Новый диск».
3. Государственная Третьяковская галерея.
4. Электронное приложение к демонстрационному материалу «С.А. Есенин».
5. Электронное приложение к демонстрационному материалу «В.В. Маяковский».
6. Электронное приложение к демонстрационному материалу «Поэты Серебряного века».
7. Электронное приложение к демонстрационному материалу «А.А. Ахматова».
8. Электронное приложение к демонстрационному материалу «М.А. Булгаков».
9. Электронное приложение к демонстрационному материалу «А.Н. Островский».
10. Электронное приложение к демонстрационному материалу «Слово о полку Игореве».
11. Электронное приложение к демонстрационному материалу «И.А. Бунин».

Кинофильмы.

1. «Собачье сердце».
2. «Мастер и Маргарита».
3. «Тихий Дон».
4. «Война и мир».
5. «Мёртвые души».
6. «Ревизор».
7. «Инкогнито из Петербурга».
8. «Капитанская дочка».
9. «Пушкин. Последняя дуэль».
10. «Лермонтов».
11. «Анна Каренина».
12. «Тарас Бульба».
13. «Преступление и наказание».
14. «Идиот».
15. «Несколько дней из жизни Обломова».

5. Содержание курса

10 класс (102 часа)

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроения. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии.

Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русской человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в

произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Гупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) **Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс (102 часа)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. **Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. **Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические

истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Теория литературы**. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм. «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб**.

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов**.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «**Творчество**», «**Юному поэту**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. **Теория литературы**. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной

литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. **Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевны братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.

Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»), **Теория литературы**. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. **Теория литературы**. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). **Теория литературы**.

Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). **Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. **Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. **Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. **Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. **Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности;

методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. **Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «**Архипелаг Гулаг**» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. **Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. **Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. **Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. **Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. **Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. **Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**». Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). **Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

6. Календарно-тематическое планирование

10 класс

| № | Тема урока | Количество часов | Дата | Корректировка |
|----|--|------------------|------|---------------|
| 1 | Введение. «Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век!» (А.Блок) | 1 | | |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины 19 века | 1 | | |
| 3 | «Пушкин – это наше все». Пушкин: личность и судьба. Страницы творческого пути | 1 | | |
| 4 | «Печаль моя полна тобою...» Любовная лирика Пушкина. | 1 | | |
| 5 | «Встань, пророк!» Теме поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 | | |
| 6 | «Нет, весь я не умру...» Философская лирика Пушкина. | 1 | | |
| 7 | «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове дороге!» Тема дороги в лирике Пушкина. | 1 | | |
| 8 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». | 1 | | |
| 9 | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 1 | | |
| 10 | Человек и история в поэме. Образ Петра Первого как царя-преобразователя. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 1 | | |
| 11 | Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 1 Р/Р | | |

| | | | | |
|--------|--|-----------------|--|--|
| 12 | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Свообразие художественного мира поэта. | 1 | | |
| 13 | «Мне грустно, потому что я тебя люблю...» Адресаты любовной лирики Лермонтова. | 1 | | |
| 14 | «И в небесах я вижу Бога...» Молитва как жанр в лирике Лермонтова. | 1 | | |
| 15 | «Что же мне так больно и так трудно?» Философская лирика Лермонтова. | 1 | | |
| 16 | «Как часто пестрою толпою окружен» как выражение мироощущения поэта. | 1 | | |
| 17 | Образ Демона в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон» | 1 | | |
| 18 | «За что наказан Демон?» (по поэме «Демон») | 1 | | |
| 19 | Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 Р/Р | | |
| 20 | «Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь». Слово о Гоголе . | 1 | | |
| 21- 22 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России. | 2 | | |
| 23 | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в цикле повестей. | 1 | | |
| 24 | Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 | | |
| 25 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1 | | |
| 26 | Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя | 1 К/Р | | |
| 28 | « Лики Санкт-Петербурга ». (Образ Петербурга в русской классической и современной литературе) | 1 Вн.чт. | | |
| 29 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики, литературной критики. | 1 | | |
| 30 | «Между действительностью и идеалом лежит тоже бездна, через которую ещё не найден мост, да и едва построится когда». Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова . | 1 | | |
| 31 | И.А.Гончаров «Обломов». Особенности композиции. | 1 | | |
| 32 | «Наше имя – легион...» Обломов – «коренной народный наш тип». | 1 | | |
| 33 | Что такое обломовщина? Анализ эпизода «Сон Обломова» | 1 | | |
| 34 | «Любовь, с силою Архимедова рычага, движет миром...» «Обломов» как роман о любви. | 1 | | |
| 35 | Урок-диспут. Штольц или Обломов? | 1 | | |
| 36 | «Золотое сердце» или «русская лень»? Роман «Обломов» в русской критике. | 1 | | |
| 37 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 Р/Р | | |
| 38 | «Я тружусь всю жизнь». Слово об | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|--------------|--|--|
| | А.Н.Островском. личность и судьба драматурга. | | | |
| 39 | «Самое решительное произведение Островского». История создания, система образов, приёмы характеристики героев в пьесе Островского «Гроза» | 1 | | |
| 40 | «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» Мы идем по городу Калинову. | 1 | | |
| 41 | «»Такая уж я родилась горячая». Протест Катерины против «темного царства» | 1 | | |
| 42 | «Что тут должен делать критик?» Споры вокруг «Грозы» | 1 | | |
| 43 | Проверочная работа по пьесе «Гроза» | 1 | | |
| 44 | «Вся моя биография – в моих сочинениях». Слово об И.С.Тургеневе . Тургенев – создатель русского романа. | 1 | | |
| 45 | «И даль свободного романа». История создания романа «Отцы и дети». | 1 | | |
| 46 | «Я над всем, что сделано, ставлю «nihil». Базаров – герой своего времени. | 1 | | |
| 47 | «Меж ними все рождало споры...» «Отцы» и «дети» в романе. Спор Базарова с П.П.Кирсановым. | 2 | | |
| 48 | «За невлюбленными людьми любовь идет, как привиденье». Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 | | |
| 49 | Базаров и родители. | 1 | | |
| 50 | «Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг». Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 | | |
| 51 | «Кто вам милей «отцы» или «дети?»» Споры вокруг романа. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети». | 1 Р/Р | | |
| 52 | Ф.И.Тютчев. Страницы жизни. Философия природы в лирике. | 1 | | |
| 53 | Философская лирика Ф.И. Тютчева. | 1 | | |
| 54 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | | |
| 55 | А.А.Фет. Страницы жизни. Стихи о любви. | 1 | | |
| 56 | «Не верь весне...» Философия природы в лирике Фета. | 1 | | |
| 57 | Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета. Сопоставительный анализ стихов. | 1 К/Р | | |
| 58 | Личность и судьба Н.А.Некрасова . Некрасов о поэтическом труде. | 1 | | |
| 59 | Тема смысла жизни и предназначения человека в творчестве Некрасова. | 1 | | |
| 60 | «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. «Пролог». | 1 | | |
| 61 | Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме. | 1 | | |
| 62 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Щедрина. | 1 | | |
| 63 | Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|--------------|--|--|
| 64 | «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском . Личность и судьба писателя. | 1 | | |
| 65 | «Город полусумасшедших». Петербург Достоевского. | 1 | | |
| 66 | «Я – дитя века». История создания романа «Преступление и наказание». | 1 | | |
| 67 | «Униженные» и «оскорбленные» в романе. | 1 | | |
| 68 | «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Теория Раскольникова и истоки его бунта. | 1 | | |
| 69 | «Плуты и подлецы они». «Двойники» Раскольникова. | 1 | | |
| 70 | «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой в романе. | 1 | | |
| 71 | «Их воскресила любовь». Эпилог романа. | 1 | | |
| 72 | Типы сна в романе «Преступление и наказание». | 1 | | |
| 73 | Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 Р/Р | | |
| 74 | «Какой художник и какой психолог!» Личность и судьба Л.Н.Толстого . | 1 | | |
| 75 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | 1 | | |
| 76 | Великосветское общество в салоне Анны Павловны Шерер (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»). | 1 | | |
| 77 | «Ум ума» и «ум сердца». Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 | | |
| 78 | «Чтобы жить честно...» Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | | |
| 79 | «Что есть красота?» Женские образы в романе. | 1 | | |
| 80 | «Более всего я любил мысль народную». Тема народа в романе. | 1 | | |
| 81 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон. | 1 | | |
| 82 | «Какая сила управляет всем?» Истинное и ложное в романе «Война и мир». | 1 | | |
| 83 | Особенности романа «Война и мир». Подготовка к сочинению по роману Толстого «Война и мир». | 1 Р/Р | | |
| 84 | Н.С. Лесков . Жизнь и творчество. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1 | | |
| 85 | Повесть «Очарованный странник» Н.С.Лескова и ее герой Иван Флягин. | 1 | | |
| 86 | Слово об А.П.Чехове . Личность и судьба писателя. | 1 | | |
| 87 | «Беспринципным писателем я никогда не был». Рассказы Чехова начала 80-х годов. | 1 | | |
| 88 | Рассказ А.П.Чехова «Студент». | 1 | | |
| 89 | «Его врагом была пошлость». «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 2 | | |

| | | | | |
|--------------|--|-----------------|--|--|
| 90 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 | | |
| 91 | Особенности драматургии Чехова. | 1 | | |
| 92 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. | 1 | | |
| 93 | Разрушение дворянского гнезда. | 1 | | |
| 94 | Прошлое, настоящее, будущее в комедии «Вишневый сад». | 1 | | |
| 95 | Сад как символ в комедии «Вишневый сад». | 1 | | |
| 96 | «Безнадежный вздох сострадания к людям». Своеобразие чеховского стиля. | 1 | | |
| 97 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | 1 Р/Р | | |
| 98 | Итоговая контрольная работа | 1 К/Р | | |
| 99 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни осетинского народа. | 1 ВН.ЧТ. | | |
| 100 - 101 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях Ги де Мопассана, Г.Ибсена, А. Рембо(по выбору). | 2 ВН.ЧТ. | | |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Рекомендации к чтению на лето. | 1 | | |

11 класс

| № | Тема урока | Количество часов | Дата | Корректировка |
|----|---|------------------|------|---------------|
| 1 | Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века | 1 | | |
| 2 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. | 1 | | |
| 3 | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. | 2 | | |
| 4 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 2 | | |
| 5 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | 1 | | |
| 6 | А.И.Куприн Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок» | 1 | | |
| 7 | Куприн «Олеся». Изображение мира природы и мира человека в повести. | 2 | | |
| 8 | Проблематика и поэтика рассказа « Гранатовый браслет » | 1 | | |
| 9 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» | 1 | | |
| 10 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 Р/Р | | |
| 11 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | 1 | | |
| 12 | « Старуха Изергиль ». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | | |
| 13 | « На дне » как социально-философская драма. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|----------------|--|--|
| | Новаторство Горького-драматурга. | | | |
| 14 | «На дне». Смысл названия, конфликт, проблематика пьесы. | 1 | | |
| 15 | Три правды в пьесе «На дне» | 2 | | |
| 16 | Письменная работа по творчеству М.Горького | 1 К/Р | | |
| 17 | Поэзия Серебряного века . Русский символизм. | 1 | | |
| 18 | Поэзия В.Брюсова | 1 | | |
| 19 | Лирика поэтов-символистов К.Бальмонта, А.Белого и др. | 1 | | |
| 20 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | | |
| 21 | Н.С.Гумилев . слово о поэте. Мир образов Гумилева. | 2 | | |
| 22 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 1 | | |
| 23 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. | 1 | | |
| 24 | Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века» | 1 К/Р | | |
| 25 | А.А.Блок : жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. | 1 | | |
| 26 | Тема страшного мира в лирике Блока. | 1 | | |
| 27 | А.Блок «Незнакомка». Лингвопоэтический анализ стихотворения. | 1 | | |
| 28 | Тема Родины в лирике Блока. | 1 | | |
| 29 | Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира. | 2 | | |
| 30 | Е.Замятин «Дракон». | 1 Вн.чт | | |
| 31 | С.А.Есенин : жизнь и творчество. Ранняя лирика. | 1 | | |
| 32 | Тема России в лирике Есенина. | 1 | | |
| 33 | Любовная тема в лирике Есенина. Поэтика цикла «Персидские мотивы» | 2 | | |
| 34 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина | 1 | | |
| 35 | Поэма « Черный человек ». Лингвопоэтический анализ поэмы | 2 | | |
| 36 | В.В. Маяковский . Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики Маяковского. | 2 | | |
| 37 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. | 1 | | |
| 38 | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». | 2 | | |
| 39 | Маяковский и революция. | 1 | | |
| 40 | Сатирический пафос лирики Маяковского. | 1 | | |
| 41 | Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 | | |
| 42 | Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 | | |
| 43 | М.А.Булгаков . Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия». | 1 | | |
| 44 | Сатира Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце»). | 1 | | |
| 45 | «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа. | 1 | | |
| 46 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе. | 1 | | |
| 47 | Понтий Пилат и Иешуа. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|--------------|--|--|
| 48 | Судьба художника в мире, где гибнут таланты. | 1 | | |
| 49 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | | |
| 50 | Нечистая сила в романе. | 1 | | |
| 51 | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита». | 1 Р/Р | | |
| 52 | Развитие жанра антиутопия в романе Е.Замятина «Мы». | 1 | | |
| 53 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману «Мы») | 2 | | |
| 54 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | 1 | | |
| 55 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 | | |
| 56 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. | 1 | | |
| 57 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. | 1 | | |
| 58 | Судьба Григория Мелехова. | 1 | | |
| 59 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | | |
| 60 | Григорий и Аксинья. | 1 | | |
| 61 | Контрольное тестирование по творчеству Шолохова. | 1 К/Р | | |
| 62 | А.Ахматова – «голос своего поколения». | 1 | | |
| 63 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. | 1 | | |
| 64 | Поэма «Реквием». Тема народного страдания и скорби в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. | 2 | | |
| 65 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. | 1 | | |
| 66 | Поэтический мир Марины Цветаевой. | 1 | | |
| 67 | Тема Родины в поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | | |
| 68 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 | | |
| 69 | Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». | 1 | | |
| 70 | Обсуждение повести В.Астафьева «Пастух и пастушка». | 1 | | |
| 71 | Сочинение – рецензия на произведение о Великой Отечественной войне. | 1 Р/Р | | |
| 72 | Литература «оттепели». | 1 | | |
| 73 | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1 | | |
| 74 | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». | 2 | | |
| 75 | Рассказ А.Солженицына «Матрёнин двор». Тема праведничества. | 1 | | |
| 76 | Борис Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. | 1 | | |
| 77 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). | 1 | | |
| 78 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | 1 | | |
| 79 | «Тихая лирика» Николая Рубцова. | 1 | | |
| 80 | Иосиф Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 | | |
| 81 | Итоговое тестирование за курс 11 класс | 1 | | |
| 82 | «Чудики» Василия Шукшина. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 83 | Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 | | |
| 84 | Нравственные проблемы повести В. Распутина «Живи и помни». | 1 | | |
| 85 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба». | 1 | | |
| 86 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. | 1 | | |
| 87 | Литература «постмодернизма». Рассказы Л. Петрушевской. | 2 | | |
| 88 | Лирика Мустая Карима | | | |