

ФК ГОС

**Рабочая программа
учебного предмета «Мировая художественная культура»**

11 класс

Срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А.Рапацкой, Методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 11 класс. На изучение предмета в 11 классе отводится 1 ч. в неделю, в год 34 часа.

Изучение предмета в старших классах школы призвано сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, обобщить и закрепить знания, полученные на уроках истории, изобразительного искусства, музыки, литературы;

Воспитать уважение к культурным ценностям других стран и народов, привить гордость за творцов, создавших шедевры русской национальной культуры, являющейся неотъемлемой частью общемировых художественных традиций.

Цели изучения мировой художественной культуры в 11 классе:

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры мирового зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
5. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

Роль МХК в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

Содержание

Учебный курс рассчитан на 34 часа и содержит четыре тематических блока:

- Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века (9 ч.);
- Художественная культура России 19 – начала 20 века (7 ч.);
- Европа и Америка: художественная культура 20 века (10 ч.);
- Русская художественная культура 20 века (8 ч.).

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства,

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Средства контроля

Формы контроля знаний:

Тестовые и контрольные задания по изученному материалу, самостоятельный анализ произведений искусства, презентации о художниках и музыкантах.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде письменного анализа художественного произведения.

Учебно-методические средства обучения

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 11 класс, учебник 2013г.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, учебник 2009г.
3. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, учебник 1999г.
4. Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2002г.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г.
6. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах) 2007г.
7. 100 чудес света, 2002г.
8. Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 1997г.
9. Луческой К. От пирамиды до телебашни, 1979г.
10. Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.
11. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 1991г.
12. Шедевры русской живописи, 2006г.
13. Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера, 1981г.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета

11 класс , 1 час в неделю, всего – 34 часа.

	№	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Дата	
					План	Факт
I Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века (9 ч.)						
I четверть	1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века	Комб.	Фронтальная работа		
	2	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века	Комб.	Фронтальная работа		
	3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Комб.	Фронтальная работа		
	4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Контр.	Индивидуальная работа.		
	5	Импрессионизм	Комб.	Фронтальная работа		
	6	Импрессионизм	Комб.	Фронтальная работа		
	7	Экспрессионизм	Комб.	Фронтальная работа		
	8	Экспрессионизм	Сам.р	Индивидуальная работа.		
	9	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	Комб.	Фронтальная работа		
	10	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	Комб.	Фронтальная работа		
II Художественная культура России 19 – начала 20 века (7 ч.)						

II четверть	11	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	Комб.	Фронтальная работа			
	12	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	Комб.	Фронтальная работа			
	13	Художественная культура России пореформенной эпохи	Комб.	Фронтальная работа			
	14	Художественная культура России пореформенной эпохи	Контр.	Индивидуальная работа.			
	15	Художественная культура «серебряного века»	Комб.	Фронтальная работа			
	16	Художественная культура «серебряного века»	Комб.	Фронтальная работа			
III Европа и Америка: художественная культура 20 века (10 ч.)							
III четверть	17	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Комб.	Фронтальная работа			
	18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Комб.	Фронтальная работа			
	19	Неоклассицизм и поздний романтизм	Комб.	Фронтальная работа			
	20	Неоклассицизм и поздний романтизм	Контр.	Индивидуальная работа.			
	III Европа и Америка: художественная культура 20 века						
	21	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Комб.	Фронтальная работа			
	22	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Комб.	Фронтальная работа			
	23	Театр и киноискусство 20 века	Комб.	Фронтальная работа			
	24	Театр и киноискусство 20 века	Контр.	Индивидуальная работа.			
	25	Художественная культура Америки	Комб.	Фронтальная работа			
26	Художественная культура Америки	Комб.	Фронтальная работа				
IV Русская художественная культура 20 века (8 ч.)							
IV четверть	27	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг	Комб.	Фронтальная работа			
	28	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг	Комб.	Фронтальная работа			
	29	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	Комб.	Фронтальная работа			
	30	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	Комб.	Фронтальная работа			
	31	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Комб.	Фронтальная работа			

32	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Комб.	Фронтальная работа		
33	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века	Комб.	Фронтальная работа		
34	Обобщающий урок.	Комб.	Фронтальная работа		