

ФК ГОС

**Рабочая программа
учебного предмета «Мировая художественная культура»**

8-9 классы

Срок реализации программы: 2 года

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

Цели и задачи программы:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира), культуры восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства, «родственного внимания» к миру, чувству сопереживания к другому человеку, творческой самостоятельности в решении лично и/или общественно значимых проблем;
- освоение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах и социальных функциях; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (о специфике языка разных видов искусства);
- овладение умениями и навыками анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик должен

знать / понимать:

- возможности искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*.

3. Средства контроля

Осуществление итогового и промежуточного контроля по Мировой художественной культуре тесно связано со спецификой предмета.

МХК – предмет особый, здесь объединяется в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому контроль предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими.

Одной из эффективных и приемлемых форм итогового контроля по МХК в 8 классе является зачет, который позволяет не только проверить уровень усвоения изученного материала, но и показывает реальный потенциал учащихся, способствует самопроверке знаний, приучает к творческой самостоятельной работе.

Одна из форм зачета – защита рефератов или проектов в форме презентации в программе Power Point по темам, предложенным в начале учебного года, над которыми

учащиеся могут работать в течение 3-х четвертей, и после рецензирования учителя, готовиться к защите своей работы на зачетном занятии по МХК в конце учебного года.

Промежуточный контроль по четвертям также должен учитывать специфику предмета. При освоении МХК учащиеся не только получают определенный объем знаний, но и должны уметь анализировать содержание и образный язык разных видов искусства и определять средства выразительности, поэтому задания промежуточного контроля должны быть творческими по своему характеру. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим МХК как учебный предмет принципиально отличается от предметов музыки и изобразительного искусства. Поэтому творческие задания на уроках МХК являются самыми необходимыми. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика (например, эссе).

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;
- контроль учителя.

Формы контроля:

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест

4. Учебно-методические средства обучения

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 8—9 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

1. Рабочая программа по интегрированному курсу «Искусство» для 8 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. 8-9 классы– М.: Просвещение, 2013 г.
2. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2009.
3. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Искусство; 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
5. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
6. Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
7. Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
8. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

9. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
10. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
11. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
12. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. М., 1996.
13. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

**5.Календарно-тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Плановые сроки прохождения темы	Скорректированные сроки
I.	Искусство в жизни современного человека (3 часа)			
1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека	Формировать обобщённое представление об образной природе, основных средствах художественной выразительности различных видов искусства; постигать многообразие явлений искусства и жизни.		
2	Художественный образ – стиль – язык	Размышлять о специфике воплощения содержания и особенностях форм произведений разных видов искусства. Углублять знания о роли художественного образа в искусстве, о специфике художественного языка и полифункциональности искусства.		
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	Объяснять взаимосвязь науки и искусства; углублять первоначальные понятия о различии научных и художественных знаний, способов научной и художественной деятельности.		
II.	Искусство открывает новые грани мира (8 часов)			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	Понимать эстетическую и познавательную функцию искусства; развивать способность наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в урочной и внеурочной деятельности, устанавливать ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.		
5	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка	Расширять представления о жанре портрета в искусстве; осмысление его выразительных и изобразительных функций в разные эпохи; изучение исторической эволюции жанра.		
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	Формировать навыки интерпретации портретов различных		
7	Портрет в искусстве России			
8	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея			
9	Музыкальный портрет			
10	Исторический портрет.			

	Александр Невский	эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.		
11	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино	Анализировать содержание творчества В.-А. Моцарта, его духовной основы. Расширять кругозор в процессе знакомства с образами композитора в разных видах искусства, раскрывающих его творчество.		
III. Искусство как универсальный способ общения (11 часов)				
12	Мир в зеркале искусства	Анализировать эмоциональную составляющую искусства, его коммуникативную функцию, её значение для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником. Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений; через осмысление объединяющей роли искусства; понимать возможности диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства. Осознавать роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций. Рассматривать и оценивать способы художественной коммуникации, их лаконичности и ёмкости; анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам. Познакомиться со знаками и символами, используемыми в разных видах искусства. Актуализировать имеющиеся представления о таких жанрах изобразительного искусства, как портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена; закрепление знаний учащихся о знаках-интонациях в музыкальном искусстве.		
13	Роль искусства в сближении народов			
14	Искусство художественного перевода			
15	Искусство – проводник духовной энергии			
16	Как происходит передача сообщения в искусстве			
17	Знаки и символы искусства			
18	Художественные послания предков			
19	Разговор с современником			
20	Символы в жизни и искусстве			
21	Звучащий цвет и зримый звук			
22	Музыкально-поэтическая символика огня			
IV. Красота в искусстве и жизни (9 часов)				
23	Что есть красота?	Постигать красоту как эстетическое явление в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека. Развивать чувство прекрасного при восприятии религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы,		
24	Откровенье вечной красоты			
25	Застывшая музыка			
26-	Есть ли у красоты свои			

27	законы	<p>алтари); изучать символики церковных сооружений; любоваться красотой архитектуры.</p> <p>Анализировать идеалы красоты людей разных эпох; подбирать музыкальные ассоциации к изображениям людей в скульптуре, живописи.</p> <p>Выявлять жизненные основы искусства, соотношения красоты и пользы в художественных произведениях в разные исторические периоды усвоение основных понятий учебной темы.</p> <p>Знакомиться с произведениями искусства, запечатлевшими образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации; понимать их познавательный, социальный и воспитательный аспект для будущих поколений.</p>		
28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту			
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания			
30	Как соотносятся красота и польза			
31	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве			
V. Прекрасное пробуждает добро (1 ч)				
32	Преобразующая сила искусства	<p>Понимать и анализировать преобразующую силу искусства, его воздействие на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус.</p> <p>Приобретать знания о том, как использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> <p>Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве</p>		
33-34	Итоговое сочинение –эссе Анализ эссе			

9 класс

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат
1		Искусство и власть.	<p>Осознавать способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.</p> <p>Понимать функции искусства.</p> <p>Понимать искусство как способ идеологического воздействия на людей.</p>	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.
2		Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентиры.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	Понимать особенность искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.
3		Какими средствами воздействует искусство. Композиция.	Средства художественной выразительности: композиция,	Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет»,
4		Какими средствами воздействует искусство. Форма.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.	«фактура», «ритм», «пропорции», «форма».
5		Какими средствами воздействует искусство. Ритм. Фактура.	Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	<p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p>Передавать графически композиционное построение</p>

				<p>картины.</p> <p>Выявлять особенности построения (формы) музыки.</p> <p>Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>
6		Храмовый синтез искусств.	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.
7		Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности.	<p>Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p>Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p>Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями</p>

				того или иного храма.
8		Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.
9		Массовые и общедоступные искусства(тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др)	В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Размышлять о соотношении науки и искусства. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.
10		Дар предвосхищения. Миф о Кассандре.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания произведения.	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.
11		Использование иносказаний, метафор в различных видах искусства.	Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.	Выявлять иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.
12		Какие знания дает искусство.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-	Понимать роль искусства в жизни человека и

			гражданин – выразитель ценностей эпохи.	общества.Использовать коммуникативные свойства искусства.Воспринимать произведения различных видов искусства
13		Предсказания сложных коллизий в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла	Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности
14		Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях. Образы фантастики в фильмах. Художественное произведение, устремленное в будущее	Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
15		Художественное мышление в авангарде науки.	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу	Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.Составление своего прогноза

				будущего средствами любого вида искусства
16		Художник и ученый.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке.	Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. Приводить примеры научного значения художественного знания
17		Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов)	Понимать категории эстетики. Ознакомиться с различными видами архитектуры.
18		Архитектура исторического города.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	Ознакомиться с особенностями исторической архитектуры. Ознакомиться со зданиями и архитектурными ансамблями, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.)

19		Архитектура современного города.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	Ознакомиться с особенностями современной архитектуры. Ознакомиться со зданиями и архитектурными ансамблями, формирующие вид города или площади,
20		Специфика изображения в полиграфии. Книжная графика.	Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам.	Выполнять проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку;
21		Специфика изображений в полиграфии. Журнальная графика.	Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе)	
22		Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.

				Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания.
23		Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества (продолжение)	Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн.	Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.
24		Декоративно - прикладное искусство.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Уметь рассказать о декоративно-прикладном искусстве: сложное и многогранное явление культуры, оно охватывает многие виды народных промыслов.
25		Музыка в быту.	Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».	Понимать о предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.
26		Массовые общедоступные искусства. Фотография.	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в	.

			фотоискусстве.	
27		Массовые общедоступные искусства. Кино. Кинематограф.	Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.	Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).
28		Массовые общедоступные искусства. Телевидение.	Огромной популярности в XX веке приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. С чем же это связано?	Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы по выбору учителя
29		Изобразительная природа кино. Х/ф "Летят журавли" режиссер М. Калатозов.	Кино, объединяя литературу, театр, живопись, музыку раскрывает динамичный целостный зрительно-слуховой образ эпохи.	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-

				ориентирующей)
30		Изобразительная природа кино. Х/ф "Летят журавли" режиссер М. Калатозов.		Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино и др. Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, пр-х ис-ва
31		Музыка в кино. Особенности киномузыки.	Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).
32		Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.	Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов и т.д. Понимать идею

				художественного произведения, замысел, сюжет.
33		Вопрос к себе как первый шаг к творчеству.	Современный человек живет в загадочном мире, ставящем перед собой почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы.....?	Уметь отвечать и аргументировать свои ответы на заданные вопросы
34-35	Итоговое сочинение-эссе и анализ			