

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»**

**5 - 8 классы**

Срок реализации программы: 4 года

## Содержание рабочей программы:

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование.

### 1. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

#### Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **Предметные результаты:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств
  - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
  - умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм);
  - понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
  - умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
  - умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
  - умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
  - осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
  - понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.
  - постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
  - освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
  - умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
  - осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
  - установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
  - понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
  - овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
  - эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
  - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
  - опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);

- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

## **6 класс**

### **Ученик научится:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма).

## **7 класс**

### **Ученик научится:**

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства.

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

## **9 класс**

### **Выпускник научится:**

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;
- проявлять концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **5 класс**

#### **«Музыка и другие виды искусства» (4 часа)**

Музыка рассказывает обо всём.

#### **Древний союз.**

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

#### **Часть первая. «Музыка и литература» (18 ч.)**

##### **Слово и музыка.**

Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

##### **Песня.**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

##### **Романс.**

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

##### **Хоровая музыка.**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

##### **Опера.**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

##### **Балет.**

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

##### **Музыка звучит в литературе.**

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

## **Часть вторая. «Музыка и изобразительное искусство» (12 ч.)**

### **Образы живописи в музыке.**

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».

### **Музыкальный портрет.**

Может ли музыка выразить характер человека?

### **Пейзаж в музыке.**

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

### **«Музыкальная живопись» сказок и былин.**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства.**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

### **Подводим итоги.**

#### **6 класс**

#### **Тема года: « В чём сила музыки?»**

Музыка души. (1 час)

#### **«Тысяча миров» музыки (7 часов)**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

#### **Как создается музыкальное произведение. (1 час)**

Единство музыкального произведения.

#### **Ритм (6 часов)**

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

#### **Мелодия (3 часа)**

«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

#### **Гармония (4 часа)**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

#### **Полифония (2 часа)**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

#### **Фактура (2 час)**

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

#### **Тембры (3 часа)**

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

#### **Динамика (2 час)**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

#### **Чудесная тайна музыки(4 часа)**

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

#### **7 класс**

#### **Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.(1 час)

#### **Содержание в музыке. (3 часа)**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность, музыкального содержания.

#### **Каким бывает музыкальное содержание (5 часов)**

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» Когда музыка не нуждается в словах. Обобщение.

#### **Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы.

#### **О чём «рассказывает» музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра». Такие разные, песни, танцы, марши.

#### **Форма в музыке. (1 час)**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

## **Что такое музыкальная форма (2 часа)**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание.

## **Виды музыкальных форм (7 часов)**

Почему музыкальные формы бывают большими малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Заключительный урок.

## **Музыкальная драматургия (8 часов)**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

### **8 класс**

## **Тема года: «Традиция и современность в музыке» (1 час)**

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

## **Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. (4 часа)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...»

## **«Мир человеческих чувств» (6 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль радость». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

## **В поисках истины и красоты (Духовно – музыкальная традиция) (4)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещений. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

## **О современности в музыке. (2 часа)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Заключение.

### **9 класс**

## **Тема года: «Музыка как часть духовной культуры человека»**

## **Что такое «музыка сегодня» (5 часов)**

О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. Музыкальная среда. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.

## **Человек в музыке (4 часа)**

«Искусство — это твой собственный голос» Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок- музыка. Герой рок – песни.

## **Новые музыкальные взаимодействия (8 часов)**

О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях

музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка — целый мир. Обобщение.

### **3. Тематическое планирование**

<b>Класс</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5</b>	Музыка и другие виды искусства	4
	Музыка и литература	18
	Музыка и изобразительное искусство	12
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
<b>6</b>	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
<b>7</b>	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17

	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>
<b>8</b>	Сказочно-мифологические темы	5
	«Мир человеческих чувств»	6
	Духовно – музыкальная традиция	4
	О современности в музыке	2
	<b>Итого</b>	<b>17</b>
<b>9</b>	Что такое «музыка сегодня»	5
	Человек в музыке	4
	Новые музыкальные взаимодействия	8
	<b>Итого</b>	<b>17</b>