

Бланк заданий

Задание 1. По отрывкам из критических статей и литературоведческих исследований определите, о каких произведениях русской классики идёт речь. Назовите автора произведения. За каждый верный ответ по 3 балла. Максимально 9 баллов.

А) «Как картина она, без сомнения, громадна. Полотно её захватывает длинный период русской жизни – от Екатерины до императора Николая. В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, исторический момент и нравы». (И.Гончаров)

Б) «В сближении двух основных лиц произведения все в высшей степени естественно. Автор, как смелый знаток сердца человеческого, с первых сцен между Ольгой и её избранником отдал большую долю интриги комическому элементу. Она сближается с ним из любопытства, нравится ему от нечего делать...а затем останавливается в изумлении перед чудом, ею сделанным». (А. Дружинин)

В) «Как эмпирик, герой признает только то, что можно ощущать руками, увидеть глазами, положить на язык. Все остальные человеческие чувства он сводит на деятельность нервной системы; вследствие этого наслаждения красотами природы, живописью, поэзией, любовью женщины вовсе не кажутся ему выше и чище наслаждения сытным обедом». (Д.Писарев)

Задание 2. Назовите фамилию, имя и отчество писателей, чьи имена связаны со следующими географическими названиями. Максимально 8 баллов:

- а) Буживаль; б) Симбирск; в) Вятка; г) Красный Рог ; д) Щельково;
е) Овстуг; ж) Карабиха; з) Спасское-Лутовиново; и) Тригорское.

Задание 3. Найдите в каждой цепочке четвертое лишнее и объясните свой выбор. Максимально 8 баллов.

- А) Элегия- эпопея- эпитафия- ода.
Б Эпилог-эпиграф- эпитет –пролог.
В) Метафора- анафора- перифраз- синекдоха.
Г) Басня- элегия- эпиграмма- послание

Задание 4. Дайте жанровые определения следующих произведений. Максимально 16 баллов:

- а) «Недоросль»; б) «Волк на псарне»; в) «Вольность»; г)«Медведь на воеводстве»; д) «Хамелеон»; е) «Светлана»; ж) «Мцыри»; з) « Война и мир».

Задание 5. Определите способы рифмовки строк; назовите авторов поэтических отрывков. Максимально 6 баллов:

- А) *Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.*

*Б) Все, что сберечь мне удалось,
Надежды, веры и любви,
В одну молитву все слилось:
Переживи, переживи!*

Задание 6. Определите, что сближает прозаический и поэтический тексты одного и того же автора и в чем их отличия . При ответе обязательно использовать литературоведческие термины. (За каждый обоснованный пункт по 3 балла. Максимально 30 баллов):

*А) О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окне.*

*В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним...Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.*

*Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.*

*День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.
(И.Бунин «Вечер»)*

Б) Книга.

Лёжа на гумне в омете, долго читал - и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства. Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывавших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поля, усадьба, деревья, мужики, лошади, мухи, имели. птицы, облака- всё жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю,- главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично, теперь всё померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, - особенно к югу,- ещё светлые, красивые, а к западу, за деревней, за её лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождём. В саду поёт одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим чернозёмом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

-На своей девочке куст жасмину посадил!- бодро говорит он. - Доброго здоровья. Всё читаете, все книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поёт иволга. Всё прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поет - не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живет сад, усадьба? А может быть, эта усадьба живет для её флейтового пения?

«На своей девочке жасмин посадил». А разве девочка об этом знает? Мужiku кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте,- для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что не даром, а для кого-то и для чего-то.

«Всё читаете, всё книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герой? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, кто прославлены! И вечная мука - вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твоё и единственно настоящее, требующее наиболее законного выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

(И.Бунин «Книга»)