



Департамент образования администрации
городского округа города Арзамас Нижегородской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Чернухинская средняя школа"

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «Чернухинская СШ»

Утверждаю

Директор школы  Л.С.Маслова



Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Приказ № 108 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
Художественной направленности
«В ритме танца»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Васянина Юлия Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебный план.....	4
3	Содержание программы.....	5
4	Календарный учебный график.....	6
5	Формы контроля, аттестации.....	7
6	Оценочные материалы.....	7
7	Методическое обеспечение.....	11
8	Условия реализации программы.....	11
9	Литература.....	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В ритме танца» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В ритме танца» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно - правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

1. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Письмом Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Программа нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого обучающегося, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. На занятиях дети разовьют слуховую, зрительную, мышечную память, научатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца.

Отличительная особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актёрское мастерство, импровизация и творческая деятельность.

Направленность программы «В ритме танца» по содержанию является художественной.

Адресат программы: Обучающиеся 8-15 лет. Набор учащихся осуществляется по желанию, в группе занимается 12-15 человек.

Целью программы является обучить учащихся основам хореографии, сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений и воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

Предметные:

1. Освоение азов ритма
2. Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
3. развивать точность и внимание в исполнении движений;

4. Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений
5. Развить гибкость.

Метапредметные:

1. Сформировать танцевальные знания и умения.
2. расширять знания в области хореографического искусства;
3. Обучить простейшим элементам современного танца.

Личностные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
2. Воспитать стремление к достижению желаемого результата.
3. воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы: 144 часа.

Форма и режим занятий – очная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Продолжительность учебного часа 45 минут и 15 минут на отдых. Состоит из теоретического и практического блоков. Предпочтение отдается практической деятельности.

Планируемые результаты:

К концу года обучения должны знать

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы современного танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Исполнять танцевальные композиции и чувствовать себя на сцене уверенно.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Азбука музыкального движения	12	2	10	Выполнение упражнений
3	Элементы классического танца	24	2	22	Наблюдение. Выполнение упражнений
4	Элементы народно-сценического танца	24	2	22	Наблюдение. Выполнение упражнений
5	Элементы современного танца	22	2	20	Наблюдение. Выполнение

					упражнений
6	Танцевальная импровизация	22	2	20	Наблюдение. Показательное выступление.
7	Постановочная работа	28	4	24	Наблюдение
8	Концертная деятельность	8	1	7	Наблюдение
9	Итоговая аттестация	2	1	1	Концерт
	Общее количество часов	144	16	128	

3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения. История зарождения, появления и развития танца. Танец – как искусство. Особенности современного танца. Знакомство с миром уличной культуры танца.

Практика: Изучение поклона, Знакомство с базовыми движениями «качи» и «степы»

2. Азбука музыкального движения

Теория: Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности половинные, четверти, восьмые. Знакомство с музыкальным размером 4/4, 3/4, 2/4. Понятие о такте и затакте. Контрастная музыка (быстро, медленно).

Практика: Передача в движение изменение темпа. Построение из колонны по одному в колонну по два, три, четыре. Построение в пары. Обход одним партнёра другого, смена места, поворот лицом друг к другу. Построение из одного круга в два. Движение в колонне по одному с разных сторон по диагонали.

3. Элементы классического танца

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю.

Введение терминологии. *Специфика танцевального шага и бега.*

Практика: Разминка у станка (лицом к палке). Demi nlie – приседание (по 1 позиции) Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям) Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции) Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции) Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции) Grand battement - большие броски (назад и вперед). 8 Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение) Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение .) Шаги и бег в характере классического танца: 1. Естественные бытовые шаги. 2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног. 3. Шаркающие шаги (всей подошвой). 4. Легкий бег. 5. Бег с вытянутыми пальцами ног. Позы в классическом танце: 1. Groisee (вперед и назад) 2. Efassee (вперед и назад).

4. Элементы народно-сценического танца

Теория: особенности народных движений. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца. Характерные положения рук.

Практика: Позиции рук: 1, 2, 3 на талии.. шаги танцевальные с носка. Простой шаг, шаг вперед. Переменный ход. Припадание на месте с продвижением в сторону. Ковырялочка. Подготовка к присядке (мальчики). Поуприсядка. Элементы кадрили. Основной ход (удар каблуками). Шаркающий ход. Положение рук (чуть согнуты в локте).

5. Элементы современного танца

Теория: Основы и термины современного танца. Правила выполнения упражнений. Последовательность исполнения.

Практика: Упражнения выполняются в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиции ног, изучение позиции рук, Основные движения в современном танце.

6. Танцевальная импровизация

Теория:

Практика: На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, они соединяют движения в комбинации, танцевальные рисунки.

7. Постановочная работа

Теория: Знакомство с хореографической постановкой, с музыкальным материалом.

Требования к выполнению танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции.

Практика: Разучивание отдельных танцевальных элементов. Соединение движений в танцевальные композиции. Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму танец. Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

8. Концертная деятельность

Теория: Сценическая практика. Сценическая культура. Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник.

Практика: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). «Сценическая» смелость. Самоанализ практической деятельности.

4. Календарно- учебный график

1. Продолжительность учебного года:
Начало учебного года - 01 сентября
Окончание учебного года - 31 мая
Продолжительность учебного года - 34 недель

Этапы образовательного процесса	Первый год обучения
Начало учебного года	1.09.2023
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия (с учётом возраста)	От 5 до 7 лет: 30 минут; От 7 до 18 лет: 2 занятия по 45 минут; Перерыв для отдыха детей 15 минут между занятиями.
Промежуточная аттестация	После каждого раздела образовательной программы или в конце года.
Итоговая аттестация	27.05.24- 30.05.24
Окончание учебного года	31.05.24
Каникулы	Летние каникулы Зимние каникулы

2. Регламент образовательного процесса;
Продолжительность учебной недели - 7 дней.
Первый год обучения - 4 часа в неделю, 2 раза в неделю.
3. Режим занятий.
Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ «Чернухинская СШ». Продолжительность занятий: для детей 5-7 лет - 30 минут; 7-18 лет - 45 минут с перерывом для отдыха между занятиями 15 минут.
4. Начало учебных занятий - в 14.00 часов, окончание учебных занятий - в 15.40 часов.

5. Режим работы организации в период школьных каникул: занятия обучающихся в объединениях проводятся по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул.

5. Форма аттестации

Оценка качества реализации программы "В ритме танца" включает в себя следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности учащихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений, тестирование.

Промежуточный контроль проходит в следующих формах: участие в концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

Формы фиксации образовательных результатов: журнал учета работы учреждения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: работа по программе предполагает участие в различных мероприятиях.

Критерии оценки результативности

Высокий уровень – успешное освоение более 70 % содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

6. Оценочные материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1.	Вводное занятие	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответов 3 балла - 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы, 3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы, 4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.

2.	Азбука музыкального движения	Контроль исполнения 10 упражнений.	<p>1 балл – менее двух правильных упражнений</p> <p>2 балла – 3-4 правильных упражнений</p> <p>3 балла - 5-6 правильных упражнений</p> <p>4 балла – 7-8 правильных упражнений</p> <p>5 баллов – 9-10 правильных упражнений</p>	<p>0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы,</p> <p>3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы,</p> <p>4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.</p>
3.	Элементы классического танца	Творческие практические показы. Анализ исполнения	<p>1 балл - не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>2 балла - Двигается не пластично. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>3 балла - Не всегда ориентируется в пространстве. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4 балла – испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p> <p>5 баллов - Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения</p>	<p>0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы,</p> <p>3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы,</p> <p>4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.</p>

			руками в соответствующем контексте.	
4.	Элементы народно-сценического танца	Творческие практические показы. Анализ исполнения	<p>1 балл - не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>2 балла - Двигается не пластично. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>3 балла - Не всегда ориентируется в пространстве. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4 балла - испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p> <p>5 баллов - Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы,</p> <p>3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы,</p> <p>4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.</p>
5.	Элементы современного танца	Творческие практические показы. Анализ исполнения	<p>1 балл - не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>2 балла - Двигается</p>	<p>0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы,</p> <p>3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы,</p> <p>4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.</p>

			<p>не пластично. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>3 балла - Не всегда ориентируется в пространстве. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4 балла – испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p> <p>5 баллов - Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	
6.	Танцевальная импровизация	Показательное выступление на занятии	<p>1 балл - Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. Не может придумать танцевальные движения.</p> <p>2 балла - Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью.</p> <p>3 балла - Помогает в составлении танцевальных композиций. Придумывает танцевальные движения по образцу</p> <p>4 балла - с удовольствием</p>	<p>0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы,</p> <p>3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы,</p> <p>4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.</p>

			импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 5 баллов - с легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки	
--	--	--	---	--

7. Методические материалы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. учебно-методический комплект имеет следующие разделы:

1. Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и планы занятий в соответствии с учебным планом.
2. Конспекты занятий с методическим сопровождением (дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией).
3. Наглядные пособия (карточки – схемы с изображением танцевальных движений).

8. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для занятий по программе требуется:

Актальный зал;

Инвентарь и оборудование:

- Станок;
- Коврики;
- Ноутбук;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы;
- флэш-накопитель.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, состоит в штате.

9. Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

17. Устав и нормативно - локальные акты МБОУ «Чернухинская СШ».

Литература для учащихся:

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. « Просвещение»1983 г
2. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
3. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
4. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для школьников. – СПб: Просвещение, 1994.

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
3. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
4. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
5. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
6. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
7. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
8. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.