



Департамент образования администрации  
городского округа города Арзамас Нижегородской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
"Чернухинская средняя школа"

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Чернухинская СШ»

Утверждаю

Директор школы



*Л.С. Маслова* Л.С. Маслова

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Приказ № 108 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа

Художественной направленности  
**«Вкальное объединение «Радуга»»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Купрюшкина Оксана Валерьевна,  
Учитель музыки первой  
квалификационной категории

с. Чернуха, 2024

## Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебный план.....	6
3	Содержание программы.....	6
4	Календарный учебный график.....	7
5	Формы контроля, аттестации.....	8
6	Оценочные материалы.....	9
7	Методическое обеспечение.....	9
8	Условия реализации программы.....	12
9	Литература.....	12

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальное объединение «Радуга»» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В ритме танца» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно - правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

1. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Письмом Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Одним из самых доступных способов раскрытия творческих способностей является пение, т.к. человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий исключительно богатство красок и различных оттенков. Но не каждый человек умеет в полной мере пользоваться этим инструментом из-за недостаточного развития музыкального слуха и голосового аппарата. Кроме того, без должной вокально-хоровой подготовки невозможно не только красиво и правильно петь, но и оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Занятия в хоре позволяют сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок получает возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и сольное пение, исполнение народных, классических и современных песен.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Пение является весьма эффективным методом эстетического воспитания. В процессе занятий дети постигают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Данная программа направлена на духовное развитие обучающихся.

Кроме обучающих и развивающих задач перед педагогами ставится задача по сохранению здоровья детей. Вокально-хоровая работа эту задачу успешно решает. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и

гармонизацию личности. С помощью группового пения можно помочь адаптироваться детям к сложным условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; навыки следования дирижерским жестам; навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

#### **Направленность образовательной программы**

Данная программа имеет художественную направленность, возраст 8-12 лет.

#### **Отличительные особенности данной программы (новизна)**

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности педагога по вокально-хоровому воспитанию учащихся, развитию творческих способностей. Применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу концепции Карла Орфа и направленных на развитие у детей чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, дают представление о динамических оттенках и знакомят с музыкальными формами.

В процессе обучения по данной программе развиваются следующие компетенции: музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Использование игровых заданий для повышения мотивации к занятиям и развития творческой и познавательной активности.

Программа создает условия для успешной самореализации обучающихся. Дети будут иметь возможность принимать участие в конкурсах, проектах различного уровня, таких как региональный конкурс «Грани таланта», Всероссийский конкурс «Большая перемена», в конкурсах, организованных ГБУ ДО «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» и др.

#### **Адресат программы**

Дети 8-12 лет. Принимаются все желающие.

#### **Цель программы**

Содействие развитию певческих и творческих способностей обучающихся, художественного вкуса, расширению музыкального кругозора.

#### **Задачи программы**

##### Обучающие

- обучить певческим навыкам и выразительному исполнению вокальных произведений.

- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

- расширить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.

- расширить знания о творчестве классических и современных зарубежных и отечественных композиторов.

- дать представление о взаимосвязи с другими видами искусства.

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

##### Развивающие

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся, исполнительские навыки.

- прививать основы художественного вкуса.

- развивать стремление к творческой деятельности.

### Воспитательные

- способствовать расширению музыкального кругозора.
- формировать у детей интерес и потребность общения с музыкой.
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Формы обучения**

Основная форма занятий – индивидуальная. Но также может использоваться групповая форма работы при подготовке к различным конкурсам. Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, урок-концерт, мастер-класс, учебно-творческие семинары, лекционные занятия, видеопросмотры материалов с конкурсов с последующим анализом, показательные выступления, итоговые творческие вечера.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Состоит из теоретического и практического блоков. Предпочтение отдается практической деятельности.

### **Планируемые результаты**

К концу года обучения обучающиеся

#### должны знать:

- строение артикуляционного аппарата, дирижерские жесты.
- особенности и возможности певческого голоса.
- гигиену певческого голоса.
- основы музыкальной грамоты.
- певческую установку.
- жанры вокальной музыки (народной и композиторской).
- примеры вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.
- правила поведения на сцене и до выхода на сцену.

#### должны уметь:

- владеть навыками правильного дыхания.
- одновременно по знаку дирижера начинать и заканчивать пение.
- петь без сопровождения короткие попевки и фразы из знакомых песен.
- соблюдать единую позицию для всех согласных.
- петь без напряжения, легким, полетным звуком.
- выразительно петь.
- правильно дышать.
- точно повторить заданный звук.
- петь без напряжения мягким округлым звуком.
- петь на одном дыхании длинные фразы.
- петь чисто и слаженно в унисон.
- дать критическую оценку своему исполнению.
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.
- показать красивое индивидуальное звучание своего голоса.

## 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входящий контроль. Прослушивание
2	Вокально – хоровая работа	60	15	45	Педагогические наблюдения, объяснения, показ.
3	Работа над репертуаром (народная, современная музыка)	62	15	47	Объяснения, показ.
4	Слушание музыки	10	-	10	Беседа о содержании
5	Концертная деятельность	10	-	10	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня
6	Итоговое занятие	1	1	-	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	144	32	112	

## 3. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с детьми; рассказ о хоровом кружке, ознакомление с основными разделами программы и форма работы.

#### *Практика*

Ознакомление с помещением. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Вокально – хоровая работа

#### *Теория*

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время фонации. Управление тембром через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стакато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

#### *Практика*

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по

мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

### **3. Работа над репертуаром**

Критериями отбора репертуара являются художественные достоинства произведений, своеобразие музыки, решение определенных вокально-хоровых задач, законченность номеров, соответствие выразительных средств – удобные тесситурные условия, интонационный строй, рабочий диапазон, исполнительским возможностям и индивидуальным возрастным особенностям учащихся.

#### *Теория*

Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактура произведения.

#### *Практика*

Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, разбор содержания; отработка фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

### **4. Слушание музыки**

Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Анализ музыкально-выразительных средств, особенностей стиля.

#### *Теория*

Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах

#### *Практика*

#### *Обсуждение*

### **5. Концертная деятельность**

Исполнение подготовленного репертуара на концертах и фестивалях

### **6. Итоговое занятие**

#### *Теория*

Подведение итогов за год.

#### *Практика*

Обсуждение результатов.

## **4. Календарный учебный график**

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 мая

Продолжительность учебного года 36 недель

<b>Этапы образовательного процесса</b>	Первый год обучения
<b>Начало учебного года</b>	1 сентября 2023
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недель
<b>Продолжительность занятий (с учетом возраста)</b>	От 8 до 12 лет: 2 занятия по 45 минут; Перерыв для отдыха детей 15 минут

	между занятиями.
<b>Промежуточная аттестация</b>	После каждого раздела образовательной программы и (или) в конце года
<b>Итоговая аттестация</b>	Конец мая
<b>Окончание учебного года</b>	31 мая 2024
<b>Каникулы</b>	Зимние каникулы Летние каникулы

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней, 2 раза в неделю 2 часа.

3. Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ «Чернухинская СОШ»

Продолжительность занятий: для детей 8-12 лет - 45 минут с перерывом для отдыха 15 минут.

4. Начало учебных занятий в 15:00 часов, окончание учебных занятий в 17:00 часов.

5. Режим работы организации в период школьных каникул: занятия обучающихся в объединениях проводятся по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул.

### **5.Формы аттестации.**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности** учащихся.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к **внешней деятельности**, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

**Внутренняя деятельность** – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса. Данный мониторинг проводится 2 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

## 6.Оценочные материалы.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## 7. Методические материалы

Название дидактического материала	Форма методического материала	Сроки применения методического материала	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	Аудио-, видеозаписи, видеофильмы	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	В течение всего срока обучения	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Иллюстративные	Фотоальбомы	В течение всего срока обучения	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей	Популяризация деятельности

	Книги	В течение всего срока обучения	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Портреты композиторов, репродукции художественных произведений	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа.	Расширение кругозора
Справочные пособия	Таблицы с кварто-квинтовым кругом, динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	В течение всего срока обучения	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
  - методы обучения : ( словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный; игровой ) и воспитания( убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
  - формы организации образовательного процесса: групповая ;
  - формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.
  - педагогические технологии :
  - технология индивидуализации обучения,
  - технология группового обучения,
  - технология коллективного взаимообучения,
  - технология дифференцированного обучения,
  - технология разноуровневого обучения,
  - технология развивающего обучения,
  - технология игровой деятельности,
  - коммуникативная технология обучения,
  - технология коллективной творческой деятельности,
  - здоровьесберегающая технология
- Чёткая структура занятий имеет особое значение.

#### Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

• занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его

• как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

• проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

• слоговое пение («ля», «бом» и др.);

• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;

• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

• использовать элементы дирижирования;

• пение без сопровождения;

• зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

• образные упражнения;

• вопросы;

• оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

Примерный репертуар:

1 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

## **8. Условия реализации программы**

### ***Кадровое обеспечение.***

Программу реализовывать будет учитель музыки первой квалификационной категории.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Ноутбук с акустической системой

Метроном

Доска магнитно-маркерная

Станки для хора

Фортепиано

Интерактивная панель 75"

Акустическая система

## **9. Список литературы**

### **Нормативная правовая документация**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий";

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 01.11.2021 № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

17. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ «Чернухинская СШ»

#### **Для педагога**

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 2018. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.

2. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дисс. канд. психол. наук. М.: 2017. - 15 С.

3. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О. Апраксина. М.: Музыка, 2016. - С.24-31.

4. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 2016. 156 с.

5. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г. Соколова. М.: Музыка, 2017. - 70 с.

6. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М.:2017. - 30 с.

#### **Для обучающихся и родителей**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2016, 48 с.

2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2016, 384 с.

3. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,2018, 192 с.

4. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 2017, 238 с.

5. Римко О. «Музыкальное путешествие Василя и его друзей». Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2016, 144 с.

#### **Список Интернет-ресурсов**

1. <http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

2. <http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

3. <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

4. <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

5. [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол - во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Понятие «голосовой аппарат», его строение и воспроизведение звуков	1	беседа	собеседование
2		Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников.	1	беседа	наблюдение
3-7		Знакомство с музыкальными терминами. Упражнения по начальной подготовке к пению, осознание мышечных ощущений во время пения.	5	Практ. Занят.	Исполнение упражнений
8		Слушание музыки Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.	1	видео-занятие, беседа	обсуждение
9		Слушание музыки.	1	практ.занятие	обсуждение
10-13		Ритмический рисунок. Упражнения на мимику лица. Упражнения на мимику лица. Работа над репертуаром	2 2	практ.занятие	Исполнение упражнений
14-15		Упражнения по начальной подготовке к пению, Исполнение вокальных упражнений.	2	практ.занятие	Исполнение упражнений
16-17		Работа над репертуаром	2	обсуждение	выполнение практ.заданий
17-18		Упражнения по начальной подготовке к пению, Исполнение вокальных упражнений	2	практ.занятие	обсуждение
19		Слушание музыкальных произведений.	1	практ.занятие	обсуждение, выполнение практ.заданий
20-29		Развитие эмоциональности и творческой свободы. Работа над репертуаром.	5 5	практ.занятие	выполнение практ.заданий
30		Работа над репертуаром.	1	Практ. занятие	выполнение практ.заданий

31-32		Слушание музыкальных произведений. Работа над репертуаром	1 1	практ.занятие	обсуждение, выполнение практ.заданий
33-37		Работа над репертуаром	5	практ.занятие	выполнение практ.заданий
38-47		Разучивание характерных движений, соответствующих музыке разного характера. Работа над репертуаром.	5 5	практ.занятие	выполнение практ.заданий
48		Слушание произведений	1	Практ. Занят.	обсуждение
49-60		Знакомство с музыкальными терминами, звукообразование, артикуляция, строй, мелодия. Работа над репертуаром.	6 6	беседа, практ.занятие	выполнение практ.заданий выполнение практ.заданий
61-70		Постановка голоса, корпуса. Работа над репертуаром.	5 5	практ.занятие	
71-76		Понятие о правильном дыхании, структуре дыхательного аппарата. Работа над репертуаром.	3 3	беседа, практ.занятие	обсуждение, выполнение практ.заданий
77		Слушание разножанровой музыки.	1	практ.занятие	обсуждение
78-83		Музыкально-ритмические этюды, соответствующие музыке, текстам песен. Работа над репертуаром	3 3	практ.занятие	Исполнение упражнений
84-89		Вокальные упражнения для правильного формирования звука.  Работа над репертуаром.	3 3	практ.занятие	Исполнение упражнений
90-91		Слушание музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	1 1	практ.занятие	обсуждение
92-97		Ритмические упражнения с пением. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром.	3 3	практ.занятие	Выполнение упражнений, исполнение песен.
98-103		Развивающие упражнения для слуха и голоса. Работа над репертуаром.	3 3	практ.занятие	Выполнение упражнений
104-105		Слушание классической музыки. Работа над репертуаром.	1 1	практ.занятие	Обсуждение, исполнение репертуара

106-113	Диапазон и упражнения для его расширения. Работа над репертуаром.	4 4	практ.занятие	Выполнение упражнений
114-115	Слушание. Песни советских композиторов для детей. Работа над репертуаром.	1 1	Беседа практ.занятие	обсуждение исполнение репертуара
116-117	Знакомство с фразировкой в музыке. Развитие способности фантазировать. Работа над репертуаром	1 1	импровизация	обсуждение, выполнение практ.заданий
118	Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.	1	беседа	выполнение практ.заданий
119-124	Музыкально-ритмические упражнения. Движения в соответствии с частями музыки (музыкальные фразы, такты, акценты). Работа над репертуаром	3 3	практ.занятие	выполнение заданий
125	Слушание классической и современной музыки.	1	беседа	обсуждение
126-133	Работа над развитием вокально-певческих навыков. Работа над репертуаром	4 4	практ.занятие	выполнение заданий
134-143	Подготовка к концерту. Концертная деятельность.(согласно плану ОУ и положениям конкурсов)	10	репетиция	демонстрация умений
144	Итоговое занятие	1	беседа	Обсуждение.